

Tickets unter:
www.argekultur.at

Performances & Workshops

PERFORMANCE SALZBURG

TANZ
iMPULSE
SALZBURG
30 JAHRE

2. bis 9. April 2020

www.tanzimpulse.at

tanzimpulse Salzburg | Ulrike-Gschwandtner-Str. 5, 5020 Salzburg



PERFORMANCE

Sa 4.4. | 21:10 | tanz_house Studio

Andrea K. Schlehwein & NETZWERK AKS #SHIVERING [from the ACCUMULATIONS series]

Kaum wahrnehmbar beginnt tief im Inneren ein Zittern, das stetig nach außen drängt. Knochen kollidieren, Muskeln zucken, Emotionen kochen auf. Im ständigen Wechsel zwischen Fragilität und Aggression findet ein sorgfältig komponierter Tanz seine Form.

Barely perceptible, a tremor starts deep within, steadily pushing outwards. Bones collide, muscles twitch, emotions boil up. In constant shifts between fragility and aggression, a carefully composed dance finds its form.

Space, sound, choreography Andrea K. Schlehwein **Dance** Maria Mavridou, Maayan Reiter **Tour assistant, photos, tec** Roman Zotter **Production** büro für tanz | theater | produktionen

büro für tanz | theater | produktionen

BIUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST



NETZWERK AKS

LAND KÄRNTEN
Kultur



© Sang Hoon

Sa 4.4. | 21:30 | Saal

Lena Klink MELLOW YELLOW

Während sanftes Gelb Schatten und Licht zelebriert, ist der*die Betrachter*in eingeladen, in eine verspielte Verschmelzung einzutauchen. Die Arbeit enthält ein eigenes Lichtspektrum, während sie physische und psychische Schatten erforscht.

As MELLOW YELLOW celebrates shadows and light, the viewer is invited to dive into a merging playfulness. The work contains its own light spectrum while it is exploring physical and psychological shadows.

Choreography Lena Klink **Performer** Alberto Pagani, Andrea Givanovitch, Anya Masson, Eva Campanaro, Jadwiga Mordarska, Mathilde Roussin, Vivien Piti



© Mira Budzáková

Sa 4.4. | 22:15 | Studio

CHILL OUT & ENJOY

some films, music, a glass of Sangria, cozy gossip and relaxed atmosphere

Boris Seewald

DISCO

awarded at Dance Screen 2019

Ein handgemaltes Musikvideo aus ca. 1250 Einzelbildern auf Papier. Die Bewegungen der Tänzer*innen erscheinen trotz kratzend flimmernder Variationen in jeder neuen Skizze nahtlos und geschmeidig, wodurch ein Kontrast von chaotischer Unordnung und anmutiger Linearität entsteht.

A handmade music video of approx 1250 paintings on paper. Movements of dancers appear seamless and smooth, which is simultaneously juxtaposed by the scratchy flickering variations in each new sketch, creating an interesting contrast of chaotic disarray and graceful linearity.

Director Boris Seewald **Music** Ralf Hildenbeutel **Animation** Boris Seewald, Miwha Seewald **Dancers** Althea Corlett, Simone Schmidt Camera Georg Simbeni **Production company** seewald & hanna

www.borisseewald.de



Introdans/Cayetano Soto/Inge Theunissen CONRAZONCORAZON (With Reason and Heart)

awarded at Dance Screen 2019

Inspired by the Musicals der 20er und 30er Jahre kreierte der spanische Choreograf Cayetano Soto das Ballett CONRAZONCORAZON. Die Choreografie ist ein kraftvolles, extrem physisches Ensemble-Werk: lustig, überschwänglich und schnell. Die Filmkulisse des Kurzfilms CONRAZONCORAZON ist nichts Geringeres als der berühmte Sonsbeek Park in Arnhem, der diese spezifische surreale Atmosphäre mit einer Ode an das Musical schafft.

Inspired by the musicals from the '20s and '30s Spanish choreographer Cayetano Soto created the ballet CONRAZONCORAZON. The choreography is a powerful, extremely physical ensemble work: funny, exuberant, and fast. The movie scenery of the short film CONRAZONCORAZON is nothing less than the famous Sonsbeek Park in Arnhem, creating this specific surreal atmosphere with an ode to the musical.

Introdans is a dance company based in the city of Arnhem in the Netherlands

Artistic director Roel Voorintholt **Choreography** Cayetano Soto **Filmmaker** Inge Theunissen



Mo 6.4. | 20:30 | Saal

EUR 14/12 (AK/VVK)

Cocoon Dance VIS MOTRIX

In VIS MOTRIX kreiert CocoonDance Company sowohl bizarre als auch faszinierende Wesen. Wie aus einer anderen Welt bewegen sie sich durch den Raum, werden zu einem Organismus von Mensch und Maschine und erzeugen eine hypnotische Anziehungskraft, der man sich nicht entziehen kann.

In VIS MOTRIX CocoonDance Company creates bizarre as well as fascinating beings. Like from another world, they move through space, become an organism of human being and machine and create a hypnotic pull that you cannot escape.

From and with Fa-Hsuan Chen, Martina de Dominicis, Tanja Marín Friðjónsdóttir, Susanne Schneider, Marie Viennot **Choreography, direction** Rafaële Giovanola **Choreography assistant** Leonardo Rodrigues **Music** Franco Mento **Stage, lightdesign** Gregor Glogowski **Costume** CocoonDance **Costume adviser** Mathilde Grebot **Dramaturgy** Rainald Endraß **Management** mechtild tellmann kulturmanagement **A production of** CocoonDance **in cooperation with** Theater im Ballsaal, Théâtre du Crochetan, Malévoz Quartier Culturel, Monthey (CH)



© Klaus Fröhlich

Mo 6.4. | 20:30 | Saal

Los Francos - Funky Animals Collective TECTUM

„Los Francos“, zwei Tänzer, angeleitet von einer Sprecherstimme, in absurden, aber auch sehr dynamischen körperlichen und stillen Gesprächen. Die Hip-Hop-Hintergründe der beiden Performer haben einen deutlichen Einfluss auf Bewegung und Dramaturgie. Sie teilen, tauschen Ideen aus und schaffen eine Welt, in der sie sich endlich finden können, einen Ort gefunden haben, an dem sie sich wie zu Hause fühlen.

„Los Francos“, two dancers, guided by a narrator's voice, in absurd, but also very dynamic physical and silent conversations. The hip hop backgrounds of the two performers have a clear impact on movement and dramaturgy. They divide, exchange ideas and create a world in which they can finally find themselves, have found a place that feels like home.

Choreography Los Francos **Performed by** Afonso Cunha, Giovanni Zoffoli



© Mira

Di 7.4. | 20:30 | tanz_house Studio

EUR 14/12 (AK/VVK)

CieLaroque/helene weinzierl ESCAPE

CieLaroque lädt Sie zu einer fulminanten Reise ein, auf der wir diskursiv und intuitiv den Zustand von Beschleunigung, Erschöpfung, Übermaß und Zusammenbruch antizipieren und wahrnehmen. Sich wiederholende Momente enthüllen das Paradoxon der Wiederholung und laden uns ein, die Explosion von Bewegungsabläufen im Detail wahrzunehmen und die Fiktion der Unendlichkeit greifbar zu machen.

CieLaroque invites you to a fulminant journey in which we discursively and intuitively anticipate and perceive the state of acceleration, exhaustion, excess and collapse. Repetitive moments reveal the paradox of repetition and invite us to perceive the explosion of movement sequences in detail and to make the fiction of infinity tangible.

Artistic director, choreography Helene Weinzierl **In cooperation with the performers** Azahara Sanz Jara, Luan de Lima, Alberto Cissello **Light design** Peter Thalhamer **Music, Re-Composition** Oliver Stotz **Contact** Claudia Fürnholzer (management.cielaroque@subnet.at | www.cielaroque.com)



© Nikos Stavlas



© Jefrim Rothuizen, Reinout Steenhuizen

Witfilm DANCE OR DIE

awarded at Dance Screen 2019

DANCE OR DIE ist die Lebensphilosophie des syrischen Tänzers Ahmad Joudeh (27). Es ist auf seinem Nacken tätowiert. Tanz ist Ahmads Leben, aber es ist ihm unmöglich geworden, in seiner vom Krieg heimgesuchten Geburtsstadt Damaskus zu tanzen. Er ergriff die Gelegenheit, um aus Syrien zu fliehen. Was ist der Preis, den Ahmad für seine neu erworbene Freiheit zahlt?

DANCE OR DIE is Syrian dancer Ahmad Joudeh's (27) life philosophy. It's tattooed in his neck. Dance is Ahmad's life, but it's become impossible for him to practice dance in his war-torn city of birth Damascus. He seized the opportunity to flee Syria. What is the price Ahmad pays for his newly acquired freedom?

Roosbeh Kaboly (1977) has worked for years in conflict zones in countries such as Syria and Iraq for the Dutch National Television.

Director Roosbeh Kaboly **Camera** Jefrim Rothuizen, Reinout Steenhuizen nsc **Sound** Diego van Uden, Johan Rompelberg **Editor** Axel Skovdal Roelofs nce **Sound design** Rob Dul **Producer** Iris Lammertsma & Boudewijn Koole | Witfilm . This film is realised in the context of 'De Wolf Danst', a collaboration between NTR, Media Fund and the Dutch Film Fund ©2018 Witfilm / NTR

Mi 8.4. & Do 9.4. | jeweils 16:00, 19:00 & 22:00 | Saal

EUR 12/10 (AK/VVK) Only eight participants per performance. Reservation recommended.

YOUTOPOLY. Ein optimiertes Gesellschaftsspiel

Eine performative Installation von Carmen Schwarz

YOUTOPOLY ist die Live-Adaption des beliebten Spieleklassikers rund um Eigentum und Besitz. Betrete das Spielfeld, gründe dein einzigartiges Projekt ‚Ich‘ und überrasche mit unentdeckten Talenten. Du hast nichts zu verlieren, aber einiges zu gewinnen: wertvolle Energie. Denn die wirst du brauchen, um am Ende das Spiel für dich zu entscheiden!
YOUTOPOLY – Sei, wer du werden willst!

YOUTOPOLY is the live adaptation of the popular board game about property and ownership. Enter the arena, master your very own ‚project me‘ and shine with undiscovered talents. You have nothing to lose, but a lot to win: valuable energy. Energy you‘ll need to triumph in the game of opportunities!
YOUTOPOLY – Be who you want to be!

Dauer / duration: 80 min | ** in deutscher Sprache / in German

Idea, concept, text Carmen Schwarz **Stage design** Yvonne Schäfer
Media design Felix Kiesel **Light design** Hans-Peter Boden **Voice**
Pamina Haussecker **Artistic contribution** Franziska Huber **Artistic**
advisor Emke Idema



© Wolfgang Lienbacher



© Wolf Junger

Mi 8.4. & Do 9.4. | 20:30 | tanz_house Studio

EUR 14/12 (AK/VVK)

Blaue Hunde UND AUS

Und aus, ein Endkampf zwischen Alex Dick, Stefan Wartbichler und Gästen. Die letzte Produktion der Blauen Hunde. Ein Resümee all ihrer Versuche, die Welt und sich selbst zu retten. Ein hinterhältiges Beast of Blaue Hunde. Ein Stolpern zwischen Inklusion und Intervention, Lebenshilfe und Todesverachtung.

And that's that. A final showdown between Alex Dick and Stefan Wartbichler and guests. The final production by the Blauen Hunde. A summary of all their attempts to save the world and themselves. A cunning „Beast of Blaue Hunde“. A stumble between inclusion and intervention, life aid and defiance of death.

From and with Alex Dick, Wolf Junger, Stefan Wartbichler and guests **Supported by** Lebenshilfe Salzburg

lebenshilfe
Salzburg

