

VLADISLAV SOLTYS

BODY COMPOSITION IN IMPROVISATION OF CONTEMPORARY DANCE G

Sa. 02. & So. 03.10.2021, 15:00 – 17:30 Uhr
Kurspreis € 50,- pro Teilnehmer*in
Akademiestr. 21, Turnhalle des SUM-Rg

Während des Workshops werden wir uns auf die Verbesserung unserer Tanz- und Performancefähigkeiten in der Komposition von Körper, Raum und körperlicher Kommunikation konzentrieren. Wir werden uns auf die physische Vorbereitung und die bewußte Kontrolle des Körpers in Verbindung mit dem inneren Bewußtsein, der inneren Konzentration, unter Anwendung der Yoga-Technik konzentrieren.

Mit einer Bewegungsstruktur, die das Prinzip der konstanten Bewegung, des Flusses und der dynamischen Richtung der Bewegungsenergie be-

wahrt, werden wir die tänzerische Artikulation der zeitgenössischen Tanztechniken verbessern.

Die Arbeit mit einem*einer Partner*in wird die bewußte Arbeit mit dem Körpergewicht und der Raumwahrnehmung zeigen. Die anfängliche Kommunikation durch Push und Pull wird nicht nur ein Werkzeug der Kommunikation in der Bewegung sein, sondern auch als Element der Partner*in-Manipulation im Raum.

Das Ergebnis des Workshops ist die Fähigkeit, eine zufällige Tanzkomposition zu schaffen, in der wir die Erfahrungen aus der Technik der kontaktlosen Bewegungs improvisation nutzen werden. Der gemeinsame Bewegungsdialog der erlebten Reaktionen der nonverbalen Bewegungs- und Tanzkommunikation wird eine Plattform für unsere künstlerische Präsentation sein.

MAG ART. VLADISLAV ŠOLTYS nahm als Tanzlehrer am 3. China – CEEC Summer Dance Camp in Sichuan und am Master-Workshop an der Beijing Dance Academy teil. Er unterrichtet beim MOVE Ostrava (CZ) Festival und gibt regelmäßig Workshops in der Tschechischen Republik. Seit 2014 arbeitet er als Lehrer für zeitgenössischen Tanz, Improvisation und Tanztheater und Performance an der Abteilung für Tanzproduktion an der Akademie für Darstellende Kunst in Bratislava.

Er begann als junger Performer in Salzburg bei cieLaroque und wirkte in mehreren Produktionen (Feuerland, Duett, Liquid underwear, Vis and Vis, esnes.n.on) mit.

In den Jahren 2003–2011 war er Mitglied der irischen Theater-Tanzgruppe Fabulous Beast Dance Theatre, die für den Europapreis New Theatrical Realities 2009 und 2008 für den Olivier Award nominiert wurde und den Circle Award UK Critics

für die beste moderne Choreografie und den Irish Times Theater Awards gewann.

Im Jahr 2009 präsentierte Vladislav seine eigene Solo-Performance THE KING auf dem Festival Bratislava in Motion.

An der Volksoper Wien arbeitete er mit der Choreografin Liz King in SCHWANENSEE REMIX, CARAVAGGIO und in Zusammenarbeit mit dem österreichischen Regisseur Martin Gruber und seinem Aktionstheater Wien in VOGEL, PERSER, LIEBE MICH.

Für das Tanztheater Wien trat er in BACK TO THE FUTURE auf, das 2015 beim Impulstanz Festival präsentiert wurde.

