

on Tour 2009

variations on a basic theme

11.10.2009 Iquique/Chile, FINTDAZ Festival  
14.10.2009 Calama/Chile, FINTDAZ Festival  
15.10.2009 Chile, FINTDAZ Festival  
19./20.10.2009 Arica/Chile, FINTDAZ Festival

habibi problem

12.10.2009 Iquique/Chile, FINTDAZ Festival  
20.10.2009 Arica/Chile, FINTDAZ Festival  
25./26.11.2009 Salzburg, ARGEkultur  
November 2009, Wien, Kosmostheater, tanzwut 09



In Kooperation mit ARGEkultur Salzburg

Contact: management.cielaroque@subnet.at

ASTRID WEGER

Schweden/Österreich

Choreological Studies – tanzwissenschaftliches Handwerkszeug zur Choreographie G

10:00 – 12:00 & 13:00 – 15 Uhr, Studio 13, Judengasse 13, Sa. & So 12. & 13.09.2009

Put your brain into your feet and listen..!

Dieser Workshop stellt eine Symbiose aus kreativem, pädagogischem und wissenschaftlichem Zugang zum Choreografieren dar. Auf der Basis des Tanztheoretikers Rudolf von Laban gehen wir vom Rohmaterial des Tanzes aus, der Bewegung im Raum. Labans Raumdenken weist Punkte, Linien, Flächen und dreidimensionale Bewegungsräume auf, die von uns erforscht werden. Die Bewegungsqualität wird in ihrer Energie entschlüsselt und performativ genutzt. Durch das Zusammenwirken von anatomischen und künstlerischen Strukturen entdecken und organisieren wir choreographische Bilder und können diese als Choreographic Eye beobachten, in grafischen Zeichen auf Papier und physisch in den Raum setzen. Die kreativen Aufgaben sind dabei Handwerkszeug zur Materialentwicklung in einem tanzarchitektonischen Raum- und Zeitdesign.

Schwerpunkte des Workshops

Choreology -The body in space – the space in the body  
Kinship - Synergy of movement energy  
Notation – Introduction to movement writing

Das choreologische Gestaltungsspiel eignet sich besonders für Interessierte, Lehrende und Studierende in tanz- und theaterpädagogischen Berufen, die unabhängig vom technischen Niveau mit Ensembles und Jugendlichen spannende Kompositionen performativ umsetzen wollen.

Astrid Weger, Mag.art. Dr.phil., Tanz- und Kunstpädagogin, Sportwissenschaftlerin, dissertierte 1988 zum Thema Tänzerische Bewegung in der Kunst.1992 Graduation am Laban Centre in London und Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zur Erstellung des Lehrplans Tanz in der Schule. In Folge Entwicklung und Leitung des Schwerpunkts Tanz am Musischen Gymnasium Salzburg mit praktischer, mündlicher und schriftlicher Matura in Zeitgenössischem Tanz. Sie gibt tanzpädagogische Fortbildungen (u.a. für DaCi Dance and Child International, Gesellschaft für Tanzforschung, EuroLab, tanzkunst-in-die-schule in Berlin, Ulm, München), ist Lehrbeauftragte der Universität Mozarteum und der Paris Lodron Universität Salzburg für Tanzkomposition und Musical Dance und leitet das STUDIO13, Zentrum für Bewegung in Salzburg.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 10

Kurspreis: € 88,-

http://uk.youtube.com/watch?v=KzWfAd5bPQw

www.studio13salzburg.com



Ein Wochenende mit YUMIKO YOSHIOKA

Japan/Deutschland

Kursort: tanz\_house, ARGEkultur, Josef-Preiss-Allee 16, Salzburg

Body Resonance / based on Butoh and Organic Movement G

06. – 08.11.2009; Freitag 6.11.09 18:00 – 20:30 Uhr, Samstag und Sonntag 14:00 – 18:00 Uhr

“Butoh (dance) for me activates divergent body energies that are usually not seen or permitted in our daily life. In other words, as our body is a receptacle of time, we can evoke its forgotten memories through dance. Butoh has the intensity to trigger that process, because it creates heat through friction and cold through stillness. The transformations and concentrations of dancing break up the eggshell of form, melt down our armor of ego, as our stiff cells and sealed memories float in the primal liquid of time.”

Dieser Kurs beinhaltet Übungen, die von Noguchi Taiso und Yoga inspiriert sind:

- Atemübungen
- Dynamisches Training für den Energiefluss
- Butoh related work (Sensibilisierung, Kombinationen zwischen Geist und Bewegung)
- Improvisation

Der Hauptfokus dieses Workshops liegt auf der Suche und dem Finden unseres Körpers und Geistes, damit wir uns am Prozess der Metamorphose mit Hilfe des Tanzes erfreuen können.

Yumiko Yoshioka, Tänzerin, Dozentin, Art Director und Choreografin wurde in Tokyo geboren und lebt seit 1988 in Deutschland. In den Siebzigern und frühen 80ern war sie Mitglied des ersten Frauen Butoh Tanz Theaters in Japan ARIADONE, 1988 bis 1994 Mitglied der deutsch-japanischen Tanztheatergruppe tatoba – THEATRE DANSE GROTESQUE. 1995 gründete

sie gemeinsam mit dem Bildhauer Joachim Manger (GER) und dem Musiker Zam Johnson (USA) das TEN PEN CHII art labor, das seinen Sitz auf Schloss Broellin (GER) hat. TEN PEN CHII schuf eine Vielzahl an Produktionen, darunter N. YOIN (1996), DA-PPI (1998), i-ki (1999), Test Labor (2000) und Minus Alpha (2002), allesamt gewannen international renommierte Preise.

Yumiko erforscht bevorzugt die Interaktion von Tanz und bildender Kunst und entfernt sich dabei nicht selten vom klassischen Butoh. Bei ihrer Arbeit mit Joachim Manger und anderen KünstlerInnen erforscht sie neue Zonen der Körperarbeit und der performativen Kunst. Seither arbeitet sie sowohl als Pädagogin und Solistin als auch im Zusammenhang mit TEN PEN CHII art labor und tourt weltweit.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 18

Kurspreis: € 120,-

www.ne.jp/asahi/butoh/itto/yumiko.htm

Foto: Piero Perazzo

Ein Wochenende mit CHIANG-MEI WANG

Taiwan/Deutschland

Kursort: tanz\_house, ARGEkultur, Josef-Preiss-Allee 16, Salzburg

Tai Chi Dao-Yin G

13. – 15.11.2009; Freitag 13.11.09 17:00 – 18:20 Uhr, Samstag und Sonntag 13:30 – 15:20 Uhr

Tai Chi Dao-Yin zielt auf ein gesteigertes Körperbewusstsein, tiefe Entspannung und die Harmonisierung von Körper und Geist. Es sensibilisiert für die innere Körperenergie, im Chinesischen ‚Chi‘ genannt, als Ursprung aller Bewegung. Dem natürlichen Energiefluss folgend entwickeln sich Bewegung und Ruhe. Die Übungen des Tai Chi Dao-Yin schaffen die Voraussetzung für diesen natürlichen Energiefluss: körperliche und geistige Entspannung, Beweglichkeit und Geschmeidigkeit von Muskeln, Sehnen und Gelenken. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf der Harmonisierung von Bewegung und Atem. Die Übungen steigern die allgemeine Körperenergie, Konzentrationsfähigkeit, Ausgeglichenheit und können gezielt zur Vorbeugung und Regenerierung von Verletzungen eingesetzt werden. Tai Chi Dao-Yin ist eine von Meister Wei Shong in Taiwan aus dem Chinesischen Schattenboxen (oder Tai Chi) entwickelte Bewegungslehre. Die tänzerisch anmutenden Bewegungen steigern das allgemeine Wohlbefinden. Das Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, dem Chiang-Mei Wang 10 Jahre lang angehörte, arbeitet eng mit Meister Wei Shong zusammen.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen 20

Kurspreis: € 68,-



Floating Body I

13. – 15.11.2009; Freitag 13.11.09 18:30 – 20:15 Uhr, Samstag und Sonntag 15:30 – 17:30 Uhr

Tanz bedeutet für Chiang Koordination von Raum, Zeit, Gewicht und Atmung. Nach dem Studium verschiedener Stile wie Cunningham, Graham, Limon und Release Technik begann sie gemeinsam mit dem Cloud Gate Dance Theatre Taiwan Tai-Chi Dao-Yin in ihre Arbeit zu integrieren, um einen Weg zu finden, mehr Sensitivität für die inneren Körperenergien, im chinesischen Chi, zu entwickeln.

„Wir lernten, diese Energie zu sammeln und zu kontrollieren, durch den Körper fließen zu lassen, sie als Ursprung der Bewegung zu erfahren. Für mich spiegelt unser Körper das Wasser wieder. Wasser im Meer kann Stille bedeuten. Jede Art von Energie, die es erfasst, erfüllt es jedoch mit Bewegung, erzeugt Wellen, die manchmal klein erscheinen, manchmal das Gefühl einer nie endenden Ausdehnung erzeugen. Stoßen sie auf Widerstand, ist das Ergebnis einer Explosion nicht unähnlich. Die Natur dieser Wellen, des fließenden Wassers dient mir als Modell meiner Bewegungssprache. Unser Körper ist Wasser und damit Chi, unsere innere Energie, die ihn bewegt und fließen, zeitweise plötzlich explodieren lässt.“

Chiang-Mei Wang begann mit der Tai Chi Ausbildung bereits während ihres Studiums am Dance Departement, National Institute of Arts, in Taipei. Seit ihrem Abschluss im Jahr 1991 war sie dann bis 2000 Tänzerin und Solistin, später Rehearsal Director beim international renommierten Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan, das traditionellen chinesischen Tanz und Martial Arts mit modernen westlichen Tanztechniken verbindet. Cloud Gate Dance Theatre tourt weltweit und ist wahrscheinlich eines der bekanntesten Tanzensembles Asiens, nicht zuletzt auch aufgrund ihrer TV Produktionen. „Asia's leading contemporary dance theatre“ (London Times). Ihre Ausbildung in Tai Chi Dao Yin erfuhr Chiang-Mei Wang bei Meister Wei Shong in der Zeit von 1995 bis 2001.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 20

Kurspreis € 80,-

ANMELDEBEDINGUNGEN

INFOS /ANMELDUNG/IMPRESSUM

herbst.tanz '09  
tanzimpulse Salzburg, Austria,  
5020 Salzburg, Pegiusgasse 4  
PHONE: +43(0)676 9755293;  
E-MAIL: workshops2009@tanzimpulse.at  
HOMEPAGE: www.tanzimpulse.at

KURSORTE & KURSgebÜHREN

siehe Kursbeschreibung

FLATRATE Tanzmarathon

Die Kurse Hip-Hop, Urban Dance Techniques, Show Dance, Contemporary Dance und Musical Dance kosten im Paket € 110.

BONUSZAHLUNGEN - Boni4U

Jedes Mal, wenn die maximale Anzahl an TeilnehmerInnen erreicht wird, senken wir die Kurskosten um 25% inkl. aller Ermäßigungen (nicht bei den Kursen des Tanzmarathons und beim Kurs mit Wolf Junger).

ERMÄSSIGUNGEN

BesitzerInnen eines Familienpasses, SchülerInnen, StudentInnen, Lehrlinge, BezieherInnen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe und Sondernotstand erhalten eine Ermäßigung von 10 % auf die Kursgebühren.

ANMELDUNG

SCHRIFTLICH (E-Mail oder Brief/ Kurskarte) AN: TANZIMPULSE SALZBURG, PEGIUSGASSE 4, A-5020 SALZBURG/AUSTRIA, E-Mail: workshops2009@tanzimpulse.at Bitte bekannt geben: NAME, ADRESSE, TELEFONNUMMER, E-MAIL UND VOR ALLEM DIE GEWÜNSCHTEN KURSE.

EINZAHLUNG DES KURSbeitRAGES

spesenfrei für den Empfänger an: TANZIMPULSE SALZBURG, Salzburger Sparkasse, Kontonummer 0040448953, BLZ 20404, IBAN AT922040400040448953, BIC SBGSAT2S Achtung! Es werden keine Erlag- bzw. Einzahlungsscheine zugesandt!

KURSPLÄTZE

Begrenzte Anzahl an TeilnehmerInnen in allen Kursen!  
DIE RESERVIERUNG DER KURSPLÄTZE ERFOLGT NACH ERHALT DER SCHRIFTLICHEN ANMELDUNG UND EINGANG DER ZAHLUNG. TEILNEHMER/INNEN, FÜR DIE KURSPLÄTZE RESERVIERT WURDEN, ERHALTEN EINE MITTEILUNG PER E-MAIL ODER TELEFONISCH.

Wir ersuchen diejenigen, die bereits eine schriftliche Anmeldung geschickt haben, an den Kursen aber nicht teilnehmen können, sich telefonisch oder per Mail wieder abzumelden, um anderen InteressentInnen den Kursplatz wieder frei zu machen.

EINzelSTUNDEN

können, soweit freie Kursplätze vorhanden sind, am Kursort gebucht werden.

KURSWECHSEL

können am 2. Tag, sofern Kursplätze frei sind, vorgenommen werden.

KURSSTORNIERUNGEN

EINE KURSSTORNIERUNG MIT RÜCKZAHLUNG DER KURSgebÜHREN liegt im Ermessen des Veranstalters und wird nur in begründeten Fällen gewährt. In diesem Fall wird eine Stornogebühr in Höhe von € 20 pro Kurs einbehalten! Ab dem 2. Kurstag sind Rückzahlungen lediglich in Form von Gutschriften möglich, die Stornogebühr in Höhe von € 20 pro Kurs wird einbehalten.

KURSABSAGEN

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, Kurse bei Nichterreichen einer Mindestanzahl von TeilnehmerInnen abzusagen. TeilnehmerInnen, die in einem abgesagten Kurs eine Kursplatzreservierung haben, werden in diesem Fall spätestens 4 Tage vor Kursbeginn verständigt. Bereits bezahlte Kursgebühren werden rückerstattet.

Für Unfälle und Diebstahl übernimmt der Veranstalter keinerlei Haftung! Druckfehler und Änderungen vorbehalten!



Boni 4U



# Den Künstlern viel Applaus. Den Besuchern viel Vergnügen.

**Auf die Kultur kommt es an.** Deswegen unterstützen wir nicht nur Ihr Geldleben, sondern auch Ihren Kulturgenuss. Als Sponsor ausgesuchter Veranstaltungen und Kulturinitiativen.

## SPARKASSE

In jeder Beziehung zählen die Menschen.



### ALEXANDER WENGLER (Nobulus)

Österreich  
**Hip-Hop I**  
13:00 – 14:20 Uhr, Akademiestr. 21, 07. – 10.09.2009  
**Urban Dance Techniques I**  
14:30 – 15:50 Uhr, Akademiestr. 21, 07. – 10.09.2009

Alexander Wengler begann im Alter von fünf Jahren zu tanzen. Seine große Inspiration war damals Michael Jackson. Nach autodidaktischer Weiterbildung entdeckte er mit 16 seine Liebe zur Choreografie. Als internationale Tanzgröße und Choreograf von Nobulus ist er eines der wichtigsten Aushängeschilder österreichischer Hip-Hop Kultur. Alex Wengler ist Tänzer, Tanzlehrer und Choreograf, 2-facher Electric Boogie Vizeweltmeister, errang bei der Weltmeisterschaft einmal den dritten Platz in Hip-Hop und ist 11-facher österreichischer Meister. Sein letztes Werk ist die erfolgreiche Show Out of the shadow, die dieses Jahr auf Tournee ging.

#### Hip-Hop I

Dieser Kurs beinhaltet folgende stand up Tanzstile: Hip-Hop Old school/ Nu Style, House, Locking, Popping und kurze Go down - Elemente..

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 30  
Kurspreis: € 50,-- (siehe auch Anmeldebedingungen FlatrateTanzmarathon)

#### Urban Dance Techniques I

In einem Teil des Kurses geht es auf jede/n TänzerIn individuell ein, der Tanzstil spielt dabei keine Rolle. Auf dem Programm stehen hier Techniken wie Story Telling, Experimental Contact Improvisation, Breathing Techniques, Slow Motion, Animation und choreographische sowie Bewegungstechnische Systeme.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 30  
Kurspreis: € 50,-- (siehe auch Anmeldebedingungen FlatrateTanzmarathon)

www.alexwengler.at

www.nobulus.at



### HEIDRUN NEUMAYER

Österreich  
**Showdance I**  
16:00 – 17:20 Uhr, Akademiestr. 21, 07. – 10.09.2009  
**Contemporary I**  
17.30 – 18.50 Uhr, Akademiestr. 21, 07. – 10.09.2009

#### Showdance I

In dieser Klasse geht es darum, so simpel es klingen mag, auf Touren zu kommen und Spaß zu haben! Wenn Sie Performanceluft schnuppern, die Vielfalt von Ausdrucksmöglichkeiten erforschen und mit einer Choreographie eine Geschichte erzählen wollen, ist in diesem Kurs der Platz dafür. Tanzen wie die Popstars! Show Jazz verbindet klassische Jazztechnik mit Elementen aus Funk und Hip-Hop. Ein Warm-up am Anfang zum Locker werden und ein Chill-out zur Entspannung am Ende runden das Ganze ab. Heidrun Neumayer ist Staats- und Vizeeuropameisterin in Showdance, Absolventin der Salzburg Academy of Dance (SEAD), an der sie auch seit 2006 unterrichtet. Sie arbeitet als freischaffende Künstlerin und Dozentin im In- und Ausland und ist Mitglied der Performance Company Phoenix Productions.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 30  
Kurspreis: € 50,-- (siehe auch Anmeldebedingungen FlatrateTanzmarathon)

#### Contemporary Dance I

Der Kurs beginnt mit einem Warm-up, bei dem Basisschritte und -bewegungen aus dem Bereich des zeitgenössischen Tanzes vermittelt werden. Auf diesem wird dann aufgebaut und in der Folge eine spannende Kombination erarbeitet.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 30  
Kurspreis: € 50,-- (siehe auch Anmeldebedingungen FlatrateTanzmarathon)



### ROXANA JAFFÉ

Brasilien/Deutschland  
**Samba – Afrobrasil Special I/II**  
17:30 – 19:00 Uhr, Akademiestr. 21, 07. – 10.09.2009  
**Ritual Dance G**  
19:15 – 21:00 Uhr, Akademiestr. 21, 07. – 10.09.2009

#### Samba – Afrobrasil Special I / II

Für alle Roxana Fans bieten wir das erste Mal eine Kursvariante an, die Samba und Afrobrasil verschmelzen lässt. Beide Tänze finden in diesem Kurs ihren Platz und greifen ineinander. Zum Thema Samba erübrigt sich wohl jede Erklärung, daher nur kurz zu Afrobrasil eine kurze Beschreibung. Afrobrasilianischer Tanz oder auch Danca Negra ist ein kraftvoller Tanz, der den afrikanischen Sklaven in Brasilien das Überleben während der Kolonialherrschaft ermöglicht hat. Dieser Tanz lehrt uns insbesondere, unsere blockierten Kräfte in positive Energie umzuwandeln. Die starke Ausdruckskraft und die Vielfalt der Bewegungen im afrikanischen Tanz geben der Lebensfreude eine neue Dimension.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen 20  
Kurspreis: € 80,--

#### Ritual Dance G

Durch die Verbindung kreativer Bewegungen mit uralten Göttertänzen und deren archetypischen Qualitäten wird ein Prozess initiiert, der die Wiederentdeckung der eigenen Kraft sowie die Integration dieser Kraft in den Tanz und auch in alltägliche Bewegungsabläufe zum Ziel hat. Die Ritualisierung der Bewegungen über die eigenen Bewegungsmuster hinaus schafft eine Erfahrungsebene, die einen positiven Ansatz zur Selbstliebe und die Aufhebung von Blockaden ermöglicht und fördert.

„Die einzige Voraussetzung für diesen Kurs ist Deine Freude, Dich neu zu erfahren.“  
Roxana



#### Im Kurs werden vier Archetypen thematisiert:

- **Xangô\_Feuer, Blitz und Donner, Gatte von Yasan.** Er ist die Entscheidung, der Wille und die Initiative. Archetypisch ist seine Energie jene der Gerechtigkeit.
- **Yansan \_steht für Veränderung.** Der Wind, der Atem - Göttin der Kraft und des Ausdrucks, der ausgesprochenen Gedanken. Sie sorgt für Klärung und Aufrichtigkeit, für einen ehrlichen Ausdruck und Austausch.
- **Nanan\_der Sumpf, die Urform des Wassers.** Die Göttin Nanan ist aber auch die Wurzel, verkörpert das, was im Zentrum der Erde ist. Die Göttin Nanan ist die Ur-Frau, die Ur-Kraft des weiblichen, die Schamanin, die/das Allwissende. Als älteste der Orixas ist sie der Ursprung, die Intuition.
- **Yemanjá \_das Meer** – wogend, tragend, streng, fruchtbar und unendlich weit. Yemanjá ist das Prinzip der Mutterschaft, die Mutter selbst. Jederzeit bereit für das Zuhören, Trösten, Wege weisen. An sie wenden wir uns, wenn eine Reise geplant ist, die über das Meer gehen soll, um die Erlaubnis zu erbitten, ihr Reich bereisen zu dürfen und um ihren Mutterschutz und Segen einzuholen.

Bitte bequeme Kleidung und Schreibsachen mitnehmen. Im Kurs wird barfuß getanz.

Max. Anzahl an TeilnehmerInnen: 20  
Kurspreis € 120,--

Mit 13 Jahren begann Roxana ihre Ausbildung in den Tanzstilen Afro, Modern und Jazz und wirkte während dieser Zeit bei zahlreichen Tanzproduktionen mit. Roxana ist ausgebildete Körper-Psychotherapeutin (Core Energetik), Sportmasseurin und Fußreflexologin. Als mediale Lebensberaterin channelt sie und gibt Einzelsitzungen.

www.roxana-jaffe.de



### WOLF JUNGER

Österreich  
**Tanz & Theater G für Menschen mit und ohne Behinderungen G**  
09:45 – 11:40 Uhr, Akademiestr. 21, 07. – 10.09.2009

Jede Bewegung zählt und ist Ausgangspunkt, um von sich und anderen zu erzählen. Jede Kopie einer Bewegung ist eine neue Bewegung und damit wiederum neuer Ausgangspunkt, von sich und anderen .... Oder: vormachen und nachmachen und mitmachen und nix machen und alles machen

Wolf Junger, Mag.Phil. in Germanistik und Philosophie, Ausbildung in Clowning, Butoh (Tanaka Min und Kazuo Ohno), Tanztheater, Biomechanik, Yoga, Tai-Chi, Tanztherapie (Cary Rick) und Kommunikation. Regisseur, Choreograf, Autor,

Theater- und Tanzpädagoge, Lehrer für Philosophie und Psychologie, Mitbegründer der Vorgänge 1982, von ZWIOH THIA Bewegungstheater 1990, der BLAUEN HUNDE (Theater und Tanz mit behinderten Menschen) 1998. Kooperationen mit Theater ECCE (ab 1999), cieLaroque/helene weinzler seit 2005, TACIS (russisches EU-Programm für behinderte Menschen, 2007)

Max. Anzahl an TeilnehmerInnen: 20  
Kurspreis € 30,--

Derzeit arbeitet Wolf Junger gemeinsam mit dem Ensemble Blaue Hunde und cieLaroque/helene weinzler an einer neuen Produktion, die auch in diesen Kurs einfließen wird und eine Menge Spaß und einen besonderen Leckerbissen verspricht: The Rocky Horror Picture Show. PREMIERE: 22.09.2009, Odeion, Waldorfstr. 13, 5023 Sbg.

### HERNÁN TOLEDO

Peru/Österreich  
**Tango ( mittleres Niveau bis Fortgeschrittene )**  
15:00 – 18:00, Akademiestr.21, 12 & 13.09.2009

Ein außergewöhnliches Tanzgefühl entdecken. Mit der/m PartnerIn eine Einheit bilden. Nonverbale Konversation pur. Getanzte Sinnlichkeit. Den Tanz im Moment entstehen lassen. Bitte Tanzschuhe mitbringen, keine langen Röcke!

Hernán Toledo, Tänzer, Lehrer und Choreograf, stammt aus Peru und hat Erfahrungen in allen Bereichen des Theaters gesammelt. Seine Ausbildung umfasst Jazz Dance, Modern Dance, Klassisches Ballett

ebenso wie Schauspiel oder Expression Corporal. Er ist Spezialist für südamerikanische Tänze (Salsa, Merengue, Tango Argentino usw.). Seit 1988 lebt er in Wien, wo er mit Auftritten und durch seine intensive Lehrtätigkeit mit seiner Partnerin Anita Fiferina große Erfolge erzielt. Seine letzten Arbeiten führten ihn ans Wiener Burgtheater, Gasteig/ München, Odeon Wien und Radiokulturhaus. Zusammenarbeit mit Quintetto Accento / Tango Nuevo. In Wien leitet er die Latin Sommer Akademie und das südamerikanische Kulturzentrum Lima.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 10 Paare  
Kurspreis: € 100,--/Paar

www.latino-tanzstudio.at



### ERICH RUDOLF

Deutschland  
**Musical Dance I**  
19:00 – 20:20 Uhr, Akademiestr. 21, 07. – 10.09.2009  
**Zeitgenössischer Tanz/ Performers Skills G**  
Freitag 11.09.2009 17:30 – 19:00 Uhr, Studio 13, Judengasse 13, Sa. & So 12. & 13.09.2009 15:15 – 17:30

#### Musical Dance I (Flatrate Tanzmarathon)

Auch dieser Kurs beginnt mit einem klassischen Jazzdance Warm-up, das Elemente des Balletts (Tenues/Piles) mit modernen und funk Bewegungen verbindet. Nach Situs und Scratchings werden technisch versierte Diagonalen durch den Raum erarbeitet, Pirouetten, Sprünge und raumgreifendes Tanzen stehen im Mittelpunkt. Das krönende Ende bildet die Kombination. Hier heißt es, Power geben und fetzige Choreografien aus bekannten Musicals lernen.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 30  
Anmeldebedingungen FlatrateTanzmarathon

#### Zeitgenössischer Tanz/ Performers Skills G

Der Workshop konzentriert sich darauf, die Möglichkeiten des Körpers und der eigenen Bewegung zu erforschen. Anhand praktischer Übungen und Improvisationen sollen Bewegungsmanierismen gebrochen werden, die Vieldimensionalität des Körpers erforschen und ein Bewusstsein für eine ganzheitliche Energie im Körper entwickelt werden. Jede Kursteilnehmerin, jeder Kursteilnehmer soll unter Anleitung eine Vielzahl von Bewegungsqualitäten und Ausdrucksmöglichkeiten selbst erfahren. Experimentierfreude und Spaß am Bewegen stehen im Vordergrund.

Maximale Anzahl an TeilnehmerInnen: 10  
www.cielaroque.at

Kurspreis: € 68,--

